

Esta carta nace con la más absoluta humildad. Como músico clásico amante del pop, y como estudiante de filosofía. Con ella desearía brindar apoyo a Juan Pedro González Bonilla, quien dirige y consigue mantener vivos nuestros Premios Pop-Eye, así como su hermano gemelo, el Festival Hispano-Luso Europa Sur, ambos desde una institución dinámica como es la Asociación Cultural Bon Vivant. En estos momentos, más famosa que nunca, por causa del clamor a favor suyo que vocean –bien alto- artistas y personalidades de toda nuestra geografía nacional, incluso hispana.

El pensador norteamericano John Rawls (1921-2002) creía en una sociedad perfecta, ideal, sin el subproducto cruento de demasiadas utopías (guillotinas, fusilamientos, gulags, campos de concentración). A tal efecto propugnó la realización de un experimento mental que llamó “el velo de la ignorancia”. Para este filósofo, tocado por la buena suerte (sobrevivió a dos hermanos por enfermedades que les contagió él mismo sin intención, hecho que le pesó la vida entera); para John Rawls era solo posible diseñar una sociedad impecable... siempre que nos diese igual dónde nacer. O de qué manera. O con qué condición social; o para vernos impelidos hacia según qué orientación sexual, o bajo qué climatología, o protegidos por tal o cual color de piel...

Diría que tal “velo de la ignorancia” también podría ser aplicado a las políticas públicas de apoyo a la cultura. Una sociedad ejemplar constituiría esa en la que (a quienes estamos relacionados con el mundo de las artes), nos resultarían indiferentes quiénes gobernasen, al menos a la hora de ser merecedores de un empujón para nuestra carrera. Que jamás nos cupiese pensar que

otros más afines ejercen una competencia desleal con los impuestos que aportamos el colectivo de contribuyentes.

En esta comunidad autónoma como es Extremadura, cuyas administraciones vinieron sustentando la cultura, alguna que otra vez sin un impacto cualitativo que trascendiese nuestras dos provincias, aunque siempre como eje y emblema de una legítima política redistributiva (con el fin de que nuestra población reciba esos bienes espirituales que proceden de un sector más favorecido de la sociedad); duele (al menos a quien esto escribe, le desazona), que salga de tal modo perjudicada la Asociación Cultural Bon Vivant, y de modo reiterado, justo cuando promueve la celebración de un evento con una más que sobrada trayectoria, como los Premios Pop-Eye, combinando ese carácter lúdico con el tono más reflexivo. Que sea ella quien sufra una desconsideración como la que denuncia Juan Pedro, persona y amigo a quien valoro por su independencia, solo puede mancillarnos, lastrarnos y condenarnos como sociedad.

Es por esta razón, que apenas puedo aquí agradecer la oportunidad suya que recibí, para manifestar hacia su causa la solidaridad más absoluta.

*G. Alonso Iriarte*

Guillermo Alonso Iriarte

Profesor numerario del COM "Hermanos Berzosa" de Cáceres,  
compositor y pianista

[www.guillermoiriarte.com](http://www.guillermoiriarte.com)